

Smashfx

DJ- und Produzentenduo aus Zürich

Musikstyle: Breakbeats & Electro

Homepage: www.smashfx.com



Referenzen

Zürich

- Wöchentliche Residents Ocean Club (UG Club / Hive) seit 4 Jahren
- Auftritte in folgenden Clubs: Rohstofflager, Q, Kaufleuten, Supermarket, Dachkantine

Übrige Schweiz

- Bern (Via Felsenau, Reithalle, Prestige, Dampfzentrale,)
- Basel (Nordstern)
- St. Gallen (Grabenhalle, Elefant Club)
- Solothurn: Hidden-Club
- Diverse weitere Auftritte in Genf, Lausanne, Luzern etc.

Special Events:

- Warm up für Prodigy, Faithless, Moby
- Gurtenfestival, Openair Frauenfeld
- Radio Rundfunk, Radio Streetparade, DJ-Radio

- Eröffnung Streetparade 2004 und 2005 auf erstem Lovemobile mit Fernsehpräsenz auf SF DRS und Tele Züri
- Val Sinestra Resident DJ
- MTV – Nature One Festival

International

- Fabric London, 21.12.05 (gilt als weltweit bester Club!)
- Sziget Festival Budapest 2003 und 2004
- Diverse Gigs in Berlin (Dangerous Drums, Casino)
- Rom (Agatha Club)
- Le Panic, Sydney
- Velvet, Rimini
- München (Garden Club, Muffathalle)
- BBC Radio One, Annie Nightingale
- Weitere Gigs in Sydney, Buenos Aires und in Deutschland

Discographie

- Mix-Album "On a Mission" auf Muve-Records, 2003
- 12" Vinyl Singles "Brainkiller" und "Airplanes" auf Ritmic Records (2003/2004)
- 12" Vinyl Single „Overdrive“ Just One (Smash FX – RMX)
- Weiter zahlreiche Promo-Mix-CD's

Biographie

Tony B.(1975) und Daniel S. (1975) gründeten 1994 das gemeinsame DJ- und Producer-Combo Smash FX. Bereits 1992 als Raver der ersten Generation galt ihre Liebe den Breakbeats. Schon zu dieser Zeit wurde Vinyl eingekauft und die ersten Mixversuche gestartet.

Noch vor der Zeit bevor Drum'n Bass entstand und sich der Sound noch "UK Hardcore" nannte, legten Smash FX bereits Platten von Labels wie Knite Force, Suburban Bass oder Impact Records auf. Zu dieser Zeit war solche Musik in der Schweiz beinahe bedeutungslos und die Bookings waren noch rar. Trotzdem verfolgte Smash FX konsequent den eingeschlagenen Weg und liess sich vom ganzen Kommerz, der zu der Zeit aufkam, nicht beeinflussen.

Als sich das ganze Breakbeat-Movement aber immer mehr Richtung Drum'n Bass bewegte und die BPM zahlen immer mehr anstiegen, suchte Smash FX einen neuen Weg.

1996 entstand eine neue Musikrichtung Namens "Big Beat". Vor allem das erste Album der Chemical Brothers gilt hier als Stilbildend. Dieser Sound war zu dieser Zeit sehr frisch und neu, wurde aber in kurzer Zeit sehr formelhaft und verschwand schnell von der Bildfläche. Smash FX verfolgten weiterhin die eingeschlagene Richtung und versuchten die verschiedenen Facetten des Breakbeats zu vereinen.

Absolut wegweisend war ein Set von Adam Freeland Anfang 1998 im Box Zürich. Es war das erste Nu Skool Breaks Set das in Zürich gespielt wurde und kam überraschend gut an. Nu Skool Breaks ist ein Musikstil, der das Beste bestehender Musikrichtungen entlehnt, neu kombiniert und mit gehöriger Portion Innovation anreichert. So hört man Einflüsse von Drum'n Bass, Funk, Hip Hop, Electro und Techno, wobei das Tempo auf tanzbaren 130 BPM gehalten wird.

Der grosse Durchbruch von Smash FX hängt aber mit dem wöchentlich stattfindenden "Ocean Club" im UG Zürich zusammen, wo sie Resident DJs sind. "Ocean Club" ist der erste regelmässige Breakbeat-Event der Schweiz, der sich einer immer grösser werdenden Beliebtheit erfreut. Über 400 Personen besuchen regelmässig diesen Anlass und die Stimmung gehört mit zum Besten, was Zürich im Moment zu bieten hat. Die absolute DJ-Elite wie Adam Freeland, Freq Nasty, Hyper, Meat Katie, Krafty Kuts, Soul of Man und The Freestylers hatten bereits die Ehre im UG zu spielen.

Im November 2002 veröffentlichten Smash FX die erste offizielle Schweizer Breakbeat Mix-CD überhaupt - es ist sogar die erste Breaks Compilation im deutschsprachigen Raum. Ihr richtungsweisender Track Brainkiller wurde Anfang 2003 mit einem Remix des Australiers EK auf dem Schweizer Label Ritmic Records veröffentlicht und ihr Remix von Vostok's Airplanes wurde Teil der Swiss Tools EP im Dezember 2002, ebenfalls auf Ritmic. 2004 remixten Smash FX die Single "Overdrive" vom Sens Unik Produzent Just One

In naher Zukunft steht einiges an: neben Bookings in der ganzen Schweiz, mehrere Residencies stehen auch Bookings nach Brasilien, London und Berlin an. Smash FX versteht es sehr gut aktuelle Clubmusik mit ihren bewährten All-Time-Favorites zu einer immer tanzbaren Mischung zu verbinden. Tony und Dani werden auch wieder viel Zeit im Studio verbringen und an Tracks basteln. Man darf gespannt sein!

Biography (English)

In 1994, Tony B. (1975) and Daniel S. (1975) formed their DJ- and producer-combo Smash FX. Even in 1992, as first-generation Ravers, their primary love was Breakbeats. Back then already, they bought Vinyl and made their first attempts at mixing.

Before the days of Drum n' Bass, when this style was still known as "UK Hardcore", Smash FX already played the records of labels like Knite Force, Suburban Bass or Impact Records. At this time, there was almost no interest in this type of music in Switzerland, and thus, bookings were rare. But still, Smash FX stayed true to their path and refused to let the more commercial trends of those days influences them.

Their first DJ appearances together took place in a room upstairs at the old Palais X-Tra in 1994. As the Breakbeat movement began heading towards Drum 'n Bass and the BPM count rose, Smash FX began searching for something new.

In 1996, a new style of music called "Big Beat" was born. Particularly the Chemical Brothers' debut album is considered to have had a shaping effect on this style. This sound was fresh and new at the time, but quickly became formulaic and vanished again. Smash FX kept pursuing their direction and tried to unite the various facets of Breakbeat.

A set by Adam Freeland in early 1998 at the Box Zürich proved groundbreaking. It was the first Nu Skool Breaks set ever played in Zürich and was received surprisingly well. Nu Skool Breaks is a style of music that unites the best of existing genres, recombines them and enriches them with a healthy dose of innovation. Thus, influences of Drum 'n Bass, Hip Hop, Electro and Techno are present, while the tempo remains at a dancy 130 BPM. Nu Skool Breaks is a worldwide development: it's taking a hold on the USA as well as Australia.

But the big breakthrough of Smash FX were the weekly "Ocean Club" evenings at the UG Zürich, where they're resident DJ's. "Ocean Club" is the first periodical Breakbeat event in Switzerland and enjoys a continuously growing popularity. Over 400 people come by on a regular basis and the atmosphere is among the best Zürich has to offer at the moment. DJ's like Adam Freeland, Freq Nasty, Hyper, Meat Katie, Soul of Man, Krafty Kuts or The Freestylers already rocked the crowd in the UG club.

Smash FX released Switzerland's very first Breakbeat mix cd in november 2002. Their trademark track "Brainkiller" was released in march 2003 with an amazing Remix from Australias Breakbeat star EK on Switzerland's internationally respected Ritmic Records. Their remix of Vostok's Airplanes is part of the Swiss Tools EP, released in december 2002, also on Ritmic Records. In 2004 Smash FX remixed Sens Unik Producer Just One's single "Overdrive".

The future is bright for Smash FX: They have different residencies in some of Switzerland's finest clubs, they are going to play gigs in USA, Brasil and Asia. They are always busy in the studio too, so expect some good new tracks in the next year! Stay tuned!